

COLEGIO CLARETIANO EL LIBERTADOR  
GUIAS GRADO NOVENO

PROCESO DE COMUNICACIÓN

Dentro de la comunicación encontramos los siguientes elementos:

1. FUENTE: Produce la comunicación : autor- emisor- hablante
2. MENSAJE: Contenido que debe ser transmitido.
3. PROCESO DE CODIFICACIÓN: El emisor reduce el mensaje a signos convencionales: pinta, escribe, gesticula.  
Presenta dos fases:
  - A. Fase síquica: Idear, pensar
  - B. Fase fisiológica: Articulación, en el caso del lenguaje oral.
4. CODIGO: Sistema de signos en el cual se transmite el mensaje: lengua
5. CANAL: Medio portador del mensaje, en la comunicación oral ese medio es el aire
6. RECEPTOR: Aquel que recoge el mensaje: oyente, lector.
7. PROCESO DE DECODIFICACION: El receptor interpreta los signos usados por la fuente: lee, oye aprecia un cuadro o una obra teatral o musical.  
Presenta dos fases:
  - A. Fisiológica: audición, en el lenguaje oral.
  - B. Síquica: comprensión
8. INFORME DE RETORNO: Cuando el receptor capta el mensaje, da una respuesta o reacciona.
9. REFERENTE: Objeto al que hace alusión el mensaje al concepto mental
10. CONTEXTO: Ambiente en que se ubica la comunicación.

TALLER No:1

1. Realice una gráfica que represente el proceso de comunicación.
2. La palabra mano adquiere diferentes significados en cada forma de estas frases; explícalo:
  - \* Tiene las manos largas
  - \* Lo cogió a dos manos
  - \* Se necesita mano de obra
  - \* Un empleado de manos limpias
  - \* Toma el naípe, que tu eres la mano
3. Dibuja 5 signos naturales y explica porque lo son
4. dibuja 5 signos artificiales y explica porque lo son

TALLER No: 2

1. En un mapa conceptual resume que es novela neoclásica
2. Realice un resumen sobre la literatura del romanticismo
3. En un cuadro comparativo resume la expresión de las letras de la independencia
4. Realizar un sistema gráfico que explique el realismo

TALLER No. 3

LA TRAGEDIA

El destino trágico, que aparece por primera vez en la tradición judeo-cristiana; con Lucifer y con Adán, es ajeno a los mensajes épicos de la cultura popular y no es inútil observar que hasta la tragedia de Cristo, que durante siglos ha sido probablemente la narración más popular de la cultura occidental, contiene un apéndice con el final feliz de su resurrección y ascensión vertical en la toposfera, fruto de la confusión semántica del cielo atmosférico con el cielo sobrenatural. Lo trágico está basado en la inevitabilidad de las consecuencias catastróficas de un acto humano, promovido o no por la voluntad de los dioses, por algún designio sobrenatural o por alguna culpa anterior, como las tragedias humanas explicadas por el creyente por la culpa del pecado original. Pero éste no es el destino del héroe, aunque sí del villano, y de hecho cualquier cómic, película o novela popular podría *ser leída al revés, como la tragedia del villano, fórmula que gobierna el mito de un atractivo bod-good boy* romántico como Humphrey Bogart o del simpático Víctor Frankenstein, esforzado pionero de la ciencia y casi siempre maltratado por los productores cinematográficos. Pero el destino trágico del villano, a menos que sea un *bod-good boy*, no inspira compasión gracias al funcionamiento de los mecanismos de identificación y de proyección orientados por el autor del mensaje, y en la práctica es muy raro que las gentes se refieran a la tragedia de Hitler.

Román Gubern, *La imagen y la cultura de*  
Barcelona, Editorial Bruguera S. A..

1. Según el texto, el sentido de lo trágico:

- A. escapa al control humano,
- B. es un mecanismo de identificación con el héroe,
- C. es promovido por los dioses,
- D. está determinado por una actuación pecaminosa.

2. La tragedia de Hitler se diferencia de la tragedia de Cristo fundamentalmente porque:

- A. no tiene un final feliz.
- B. uno es un villano y el otro es un héroe.
- C. Cristo es un dios.
- D. Hitler es hombre.

3. El pecado original frente al destino trágico se puede considerar como:

- A. un acto humano inevitable,
- B. la condición natural del hombre en la tradición judeo-cristiana.

C. la causa de la condición d. trágica, la voluntad de Dios.

4. De acuerdo con el texto, el sentido del héroe frente al del villano es distinto porque:

- A. no parte de ningún designio sobrenatural,
- B. el héroe es bueno,
- C. no es producto de sus acciones,
- D. no inspira compasión.

5. La expresión "ser leída al revés" quiere decir:

- A. leer de atrás para adelante,
- B. la compasión frente a la tragedia del villano.
- C. Entender los mensajes épicos de la cultura popular,
- D. la novela popular tiene una manera diferente de ser leída.

6. Los mecanismos de identificación y proyección utilizados por un autor pretenden:

A. involucrar al lector afectiva mente con el personaje,

B. hacer más clara la historia c.

C. explicar el sentido de la tragedia.

D. realzar el valor del personaje central.

7. La frase "confusión semántica" refiere a:

- A. la religión.
- B. la geografía.
- C. el significado.
- D. la tragedia.

8. Del contenido del texto poder-: concluir que:

- A. lo trágico es una condición humana.
- B. lo trágico sólo ocurre en la literatura-
- C. lo trágico es producto de acción humana.
- D. lo trágico revela las consecuencias inevitables de cualquier acción humana no adecuada

COLEGIO CLARETIANO EL LIBERTADOR  
GUIAS GRADO SEPTIMO

1. Seguramente le resultará agradable leer la siguiente anécdota. Después de hacerlo, si es posible en voz alta, observe las palabras que presentan diptongos e hiatos. Copie esas palabras y divídalas en sílabas.

*"Tenía Ignacio Agramonte un elevado concepto de la honra. Siempre contó con la fuerza moral como resorte decisivo del triunfo. Una vez le preguntaron, después de razonamientos pesimistas:*

*\_ En realidad, ¿con qué cuenta Ud. para ganar la guerra?*

*Y el héroe, picando los ijares de su potro, se retiró diciendo sobriamente:*

*\_ ¡Con la vergüenza, cubanos!*

---

---

---

---

2. Complete las siguientes palabras. Para hacerlo, emplee diptongos.

p\_\_saje

milic\_\_no

j\_\_la

c\_\_dra

p\_\_ne

c\_\_lo

\_\_ropeo

c\_\_nto

b\_\_na

televis\_\_n

C\_\_to

d\_\_décimo

c\_\_dad

r\_\_do

3. Al completar las palabras del ejercicio anterior, Ud. ha copiado los catorce diptongos que existen en español. Trate de encontrar por lo menos otra palabra que sirva de ejemplo para cada uno de esos diptongos y divídala en sílabas.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. En los siguientes enunciados aparecen palabras que presentan triptongos. Encuéntrelas y cópielas.

☒ Camagüey es la cuna de Ignacio Agramonte. En esa provincia también se encuentra Guáimaro, escenario de importantes acontecimientos históricos.

---

☒ Uruguay y Paraguay se encuentran en la América del Sur.

---

☒ En el texto de la obra española podía leerse: "¿Averiguaríais esto por mí? No le confiéis a nadie lo que estoy pidiendo."

---

5. Trate de encontrar por lo menos otra palabra que sirva de ejemplo para cada uno de los triptongos y divídala en sílabas.

---

---

6. Rellena los espacios con la forma correspondiente del verbo escribir:

- Si tuviese papel \_\_\_\_\_ una carta
- Si \_\_\_\_\_ pronto la carta, tendremos tiempo.
- No \_\_\_\_\_ esta carta, me dijo mi padre.
- Cuando \_\_\_\_\_ usted a su amigo, salúdelo.
- Dije que \_\_\_\_\_ usted una carta.

TALLER No: 2

1. En un mapa conceptual sobre novelas de terror y fantasía.
2. En un cuadro sinóptico, escribe sobre la novelas de aventura.
3. En cuadro comparativo de novelas de aventura y fantasía

COLEGIO CLARETIANO EL LIBERTADOR  
GUIA GRADO DECIMO

1. Complete el siguiente cuadro con lo que se le pide. El primero le sirve de ejemplo.

Sustantivo singular	Sustantivo plural	Adjetivo de la familia	Verbo de la familia
Belleza	bellezas	bello	Embellecer
Posesión			
Fogosidad			
Fuerza			
Vejez			
Paz			
Confusión			
Gracia			
Exclusión			
Excedencia			
Cruz			
Disfraz			
Estabilidad			
Raíz			
Escasez			

2. Las siguientes preguntas debe contestarlas según lo leído en DON QUIJOTE DE LA MANCHA:

1. ¿Qué impulso al protagonista a salir a vivir aventuras como si fuera un Caballero andante?
  2. Extraer del texto expresiones cómicas y comentarios irónicos o burlescos del narrador. ¿Con que finalidad utiliza esa expresiones o comentarios?
  3. Caracteriza a Don Quijote, ilústralas con citas textuales. ¿Qué función cumple en la ficción la locura del personaje?
    - AVENTURERO
    - VALIENTE
    - LOCURA E IMAGINACION
  4. A partir de sus actitudes y de sus diálogos, compara a Don Quijote con Sancho. ¿Qué relación se establece entre ambos?
  5. ¿En qué hechos se nota que Don Quijote y Sancho más que caballero y escudero llegan a ser buenos amigos?
  6. ¿Que pretendían los duques al invitar a Don Quijote y Sancho a su palacio? Explícalo.
  7. ¿Cuántas salidas realiza Don Quijote?
  8. ¿Qué mentira quería mostrar sancho a su señor sobre Dulcinea?
  9. Cuenta el final de la novela desde la perspectiva de uno de un personaje.
3. Realizar un mapa mental sobre el renacimiento español.
  4. Realizar un mapa conceptual sobre el barroco español
  5. Escriba con sus palabras un texto sobre el romanticismo español (3 párrafos de 7 renglones)